

LA PALABRA DE CADA DÍA

Píldoras de formación 7

Cuando leemos la Palabra...

¿QUÉ SON LOS GÉNEROS LITERARIOS? INTRODUCCIÓN

Para explicar algo tan fundamental en **todo** texto escrito, como son los **géneros literarios**, vamos primero, mirando la biblia, a “chocar” nuestra **inteligencia** y usando ese mismo precioso don que Dios nos regaló, preguntémonos: **Biblia ¿qué pasa contigo?**

Primero haremos un **ejercicio de sorpresa**, para luego poder descubrir el mensaje de Dios dentro de los textos.

Es fundamental leer siempre la Biblia como PALABRA DE DIOS, sabiendo que ha sido escrita por hombres según la cultura, conocimiento y estilo de cada uno de ellos.

1.- Adán y Eva. Nos ayudará leer los textos y comprender: Gn 2, 21-23 y Gn 1, 26 ss

¿Pudo ser así? ¿El hombre del barro y la mujer de la costilla? *¡Eso sí que es ingeniería genética!* ¿Y lo que cuentan los científicos de la evolución de las especies? ¡Somos imagen de Dios! ¡uuf!! ¿Dios tiene ojos, nariz, orejas, manos...? ¿Dios es como nosotros? ¿somos espejo de él en el físico o el texto quiere decir otra cosa? **Biblia ¿qué pasa contigo?**

2.- ¿Un hijo que se diferencia de su padre en muchos siglos?

Desde Adán que es “**el primer padre**” hasta Caín y Abel que son sus hijos según la Biblia. Hay muchísimos siglos de diferencia.

Un poco de culturilla histórica.

Una prueba evidente es que Caín dice la Biblia, que es ya un labrador; y la agricultura en la humanidad no se conoce desarrollada hasta la época arqueológica que se llama **Calcólítico**, que va del año 4000 al 3000 antes de Cristo.

El **Mesolítico** es de 10.000 años a.C. y antes está el **paleolítico** donde el Homo Habilis o Sapiens, comenzaron a su debido tiempo a pasearse por la tierra...

O “el primer padre” vivió muchísimo... o el hijo vivió muchísimo hasta que se hizo agrícola... o Biblia ¿qué pasa contigo?

3.- Nuestro amigo navegante e ingeniero naval: El señor Noé

¿El escritor de la historia de Noé se ha **copiado** de otro libro anterior?
¿un plagio en la biblia?

¡¡No fastidies!! ¿el que escribió la historia de Noé la copió de otro sitio?

Un dato curioso que nos trae la arqueología de mucho tiempo antes de escribirse la Biblia... **LA EPOPEYA DE GUILGAMES.**

En las excavaciones de Nínive (1849) descubrieron unas tablillas de arcilla (*tablilla XI*) y que fue leída en el 187. Allí encontramos 326 líneas escritas en acadio, con caracteres cuneiformes (200 líneas hablan de un diluvio)

Era una copia hecha para Asurbanipal (668-626 a C) del siglo VIII a.c, sobre un original procedente de Enek en Caldea y que debió ser escrito hacia el año 2000 a.c. y nos cuenta que un tal **UTNAPISTIM** (que significa "día de vida alejada, larga vida") dice a **GUILGAMES...**"voy a revelarte, Guilgames una palabra secreta, un secreto de los dioses diré..."¹

Y cuenta la orden que recibe de fabricar un gran barco y llenarlo de animales. Las medidas indicadas, y mucho de la historia contada, se repiten siglos después en el relato de Noé.

El final es distinto que para nuestro bíblico Noé. Utnapistim es elevado a la morada de los dioses por los favores que les hace cuando no tienen qué comer; y Noé se queda en tierra firme... no sube a ningún cielo.

Por otro lado, nuestro amigo Noé y su antecesor Utnapistim, debían ser unos grandes ingenieros navales para poder fabricar el arca en cuestión. Recordemos que, para esa época tan antigua de la historia de la humanidad, no se habían inventado todavía los clavos metálicos. Es sólo una curiosidad, pero también cuenta.

El arca que describen en los dos textos tiene una gran profusión de detalles y son iguales. Y sin contar con que estos ingenieros navales debían ser ricos, muy ricos. Y además, unos muy buenos domadores o encantadores de animales.

Entraron todos, todos los animales... Nos dicen que hay miles de millones de especies de insectos, reptiles, mamíferos.... ¿Metieron dentro también a los animales acuáticos, ballenas incluidas? La biblia no lo dice, ¿o estos últimos siguieron por mar al Arca? ...pero ¿el agua era salada o dulce? ¿y los insectos, microbios y bacterias?

La inteligencia, *que es un don de Dios*, se resiente. O ...**Biblia ¿qué pasa contigo?**

¹ MUÑOZ IGLESIAS Salvador Introducción a la lectura del A.T. Taurus Madrid 1955 pág. 101-103

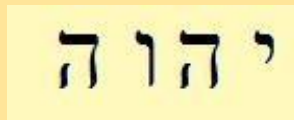
4º.- ¡Lector, alucina! ¿Una burra que ve ángeles en el camino y que habla?

Balaán es un profeta, y el rey Balac (de Moab) quiere enviarle a maldecir las tropas de Israel que le atacan. Con la conciencia que la palabra del profeta se cumple; Pero Dios hace decir a Balaán bendiciones en lugar de maldiciones. (leer cap 22 y 23 del libro de los Números)

En un momento de esa historia Balaám va en su burra entre caminos estrechos y es la burra la que ve delante el ángel de Dios y va cambiando de camino. El profeta no se da cuenta y como la burra no le obedece empieza a pegarla. Es entonces cuando **la burra habla a Balaám** haciéndole caer en la cuenta que el ángel de Dios está delante. (Nm 22, 28 ss)

¿Burra inteligente, religiosa y que habla? ... **Biblia ¿qué pasa contigo?**

5.- ¿Jehová? ¿Yahveh? “No usar el nombre de Dios”.



El tetragrama aquí señalado es el conjunto de 4 consonantes hebraicas (Yod Hé Waw Hé) formando en el AT el nombre más extendido de Dios (*hay otros nombres aunque haya grupos religiosos en la actualidad, que mencionen sólo y únicamente este*).

Desde el siglo III a.C. el nombre de **Yahveh** no se pronunciaba por respeto a Dios. No sólo no fabricar estatuas de Dios, sino que su mismo nombre había que “esconderlo”.

Solución encontrada:

para leerlo o escribirlo ponían las vocales correspondientes a “ADONAI” (Señor)

Tetragrama original sin vocales	יהוה
Vocablo " 'adonay" sin vocales	אדני
Vocablo " 'adonay" con vocales	אֲדֹנָי
Vocales de " 'adonay" en el tetragrama, el resultado es la lectura de "yehowah"	יהוה

Sin entrar en demasiadas explicaciones lingüísticas, que a mí mismo se me pueden escapar, señalar primero que en hebreo más antiguo no existen las vocales. Fue posteriormente que unos sabios que llamamos “masoretas” para fijar los textos de los textos sagrados pusieron puntos y signos en las consonantes hebreas. Por ello en la palabra ADONAI, las vocales son: las letras:

O y la **A**. La primera letra es como una consonante muda que asumirá sonido de vocal “a cerrada”, que fonéticamente será una “e”, y la “i” es una vocal que unida a una consonante en hebreo, hará e sonido “i”.

Añadiendo estas vocales a *YHWH* se obtiene *Y ae H o W a H*, que será: **JEHOWA**

JEHOWA será la forma de escribir el nombre de Dios, pero leían **ADONAI**.

YAHWE sería el nombre esotérico (el nombre impronunciable por respeto) y

ADONAI el nombre exotérico (el nombre pronunciable)

KYRIOS en el NT, sustituye a los dos conceptos

6º.- La genealogía de Jesús.

La gente suele querer “fardar” de antepasados importantes y prestigiosos, de familiares que hayan hecho algún tipo de heroicidad, o tengan alguna notoriedad social. Leyendo en el evangelio de Mateo (1, 1-17), si pensáramos que Mateo pretendía hacer “un favor” a Jesús a base de poner nombres judíos de prestigio dentro de su genealogía para darle importancia, parece ser que le hace un flaco favor. ¡menudos antepasados! **¿Qué pretende el texto?**

Leyendo la larga lista de nombres bien organizada y ordenada, vemos que Mateo presenta a Jesús de Nazaret procediendo de una línea familiar “poderosamente” humana.

Sin entrar ahora en los tres bloques de tres generaciones que parecen cortados con bisturí, fijémonos simplemente en algunos de los hombres. Nadie se enorgullecería públicamente de estos antepasados.

Abram, que no es más que un idólatra convertido. **Jacob**, un segundón que no debería recibir la herencia y es un mentiroso y timador. **Judá** y sus hermanos, los hijos de Jacob, que venden a su hermano José por envidia. Muchos **patriarcas opulentos**. Antepasados que fueron **esclavos** en Egipto. Unos cuantos **pastores**... **Saúl**, un rey que al final no fue del agrado de Dios. **David**, un rey adúltero. **José**, un vulgar carpintero y que en la realidad no es el padre del que denomina su hijo.

Y las pocas mujeres que aparecen...

Tamar una mujer que se prostituyó. **Rut**, una extranjera; cosa que para los “puros” judíos podría ser casi peor. **Rajab**, una prostituta de profesión. **Betsabet** que –aunque fuera con el rey David- llegó a engañar a su marido... y al final, **María**, una llamativa madre y virgen.

Mirando la genealogía de Jesús, le vemos solidario con el hombre, no por opción sino sobre todo por pertenencia. Nace y es heredero de la realidad más mundana que se puede ser en la sociedad.

Mirando la genealogía de Jesús vemos que es algo que está construido para decirnos algo teológico, más que para darnos una información genealógica de Jesús. Una genealogía que, por encima de la historia, busca unir al Mesías Jesús, con los antepasados de Israel. Es lo que se denomina un “midrash”.

Una genealogía a estudiar con detalle ... **Biblia ¿qué pasa contigo?**

7º.- Lo de Jairo sí que es bueno.... ¿ni los “periodistas” se ponen de acuerdo”

Muerta (mi hija acaba de morir) Mt 9, 18. Agonizando (mi hija está a punto de morir) Mc 5, 23. Se está muriendo (su hija única de unos doce años, se está muriendo) Lc 8, 42... **¿En qué quedamos?**

Es parecido en el fondo, pero: ¿Estaban mal informados los escritores evangélicos? ¿No estuvieron allí para verlo y luego contarlo? ¿No se fijaron bien en los detalles? ¿les contaron mal lo que pasó? ¿Les importaban los detalles? ¿Será que no iban grabando con el móvil lo que pasaba o tomando “notas periodísticas” detrás de Jesús?

Biblia ¿qué pasa contigo?

